



Duo GlossArte

Gesamtkunstwerk

18. Jahrhundert

**SOLOKONZERTE VON BACH, MOZART,
WAGENSEIL UND ALBRECHTSBERGER**

FREITAG, 14. FEBRUAR 2025, 20:00 UHR

Ansgarkirche, Hamburg-Langenhorn

Eintritt frei – Kollekte erbeten

CONCERTO:

Projekt Gesamtkunstwerk 18. Jahrhundert

Man nehme ein bekanntes Barockorchester, ein besonderes Cembalo, eine spezielle Posaune, einen fantastischen Konzertsaal und ganz viel Wissen um authentische Instrumente und deren Aufführungspraxis: Fertig ist »Concerto!«.

Die Solisten Lea Suter und Juan Gonzalez Martinez präsentieren als Duo GlossArte in diesem Projekt mit dem Elbipolis Barockorchester klassische Concerti und Sinfonien in einem wunderschönen Raum und lassen ihr Publikum dabei erleben, wie faszinierend es ist, wenn Musik, Raum, Instrumente und Musiker zu einem Gesamtkunstwerk aus dem 18. Jahrhundert verschmelzen ...

„Leidenschaft für die regionale Musikgeschichte und Weltoffenheit schließen dabei sich nicht aus“

So lautet das Motto des Hamburger Barockorchesters Elbipolis. Unter der Leitung von Konzertmeister, Jürgen Groß bringt das Orchester mit dem Duo GlossArte zwei Solisten mit, die gleichwohl für ihr musikalisches Feingefühl, als auch für ihre wissenschaftliche Akribie gelobt werden.

„Die ausgiebige Beschäftigung mit der historischen Aufführungspraxis (...) kann man in vielen Details erkennen, die mit Akribie ausgeführt werden, ohne jedoch die Phrasierung, die Spannungsbögen und den musikalischen Fluss zu unterbrechen“ Sebastian Krause – Posaunist beim MDR-Sinfonieorchester, IPV-Printjournal Nr. 62, Sommer 2022, 17. Jahrgang

DUO GLOSSARTE

Lea Suter: Cembalo | Juan González Martínez: Posaune

ELBIPLIS BAROCKORCHESTER

Jürgen Gross (Konzertmeister): Violine | Anna Melkonyan: Violine
Micaela Storch-Sieben: Viola | Tine Schwark: Violoncello
Alf Brauer: Kontrabass

CONCERTO:

Projekt Gesamtkunstwerk 18. Jahrhundert

Man nehme ein bekanntes Barockorchester, ein besonderes Cembalo, eine spezielle Posaune, einen fantastischen Konzertraum und ganz viel Wissen um authentische Instrumente und deren Aufführungspraxis: Fertig ist »Concerto!«.

Die Solisten Lea Suter und Juan Gonzalez Martinez präsentieren als Duo

GlossArte in diesem Projekt mit dem Elbipolis Barockorchester klassische Concerti und Sinfonien in einem wunderschönen Raum und lassen ihr Publikum dabei erleben, wie faszinierend es ist, wenn Musik, Raum, Instrumente und Musiker zu einem Gesamtkunstwerk aus dem 18. Jahrhundert verschmelzen ...

„Leidenschaft für die regionale Musikgeschichte und Weltoffenheit schließen dabei sich nicht aus“

So lautet das Motto des Hamburger Barockorchesters Elbipolis. Unter der Leitung von Konzertmeister, Jürgen Groß bringt das Orchester mit dem Duo GlossArte zwei Solisten mit, die gleichwohl für ihr musikalisches Feingefühl, als auch für ihre wissenschaftliche Akribie gelobt werden.

„Die ausgiebige Beschäftigung mit der historischen Aufführungspraxis (....) kann man in vielen Details erkennen, die mit Akribie ausgeführt werden, ohne jedoch die Phrasierung, die Spannungsbögen und den musikalischen Fluss zu unterbrechen“

Sebastian Krause – Posaunist beim MDR-Sinfonieorchester, IPV-
Printjournal Nr. 62, Sommer 2022, 17. Jahrgang